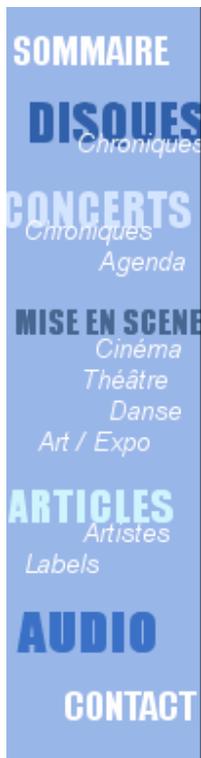




## > Dernières Chroniques

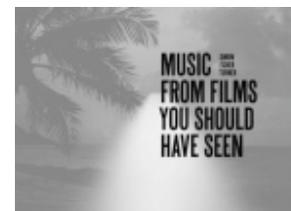
Sélectionnez un disque :



## Simon Fisher Turner

### *Music From Films You Should Have Seen*

(Optical Sound / Season of Mist)



Il est vrai que l'on ne suit la discographie de Simon Fisher Turner que de loin, mais cela fait un petit moment que l'on n'avait plus de nouvelles de l'Anglais. Aussi ce fut une surprise de le retrouver sur la structure française Optical Sound, peut-être parce que l'on ne se rappelait plus qu'il y était déjà apparu, sur un album de remixes de **Rainier Lericolais**. On était donc content de retrouver cet artiste, se demandant vers quoi il avait évolué tout en étant confiant au regard du titre de l'album.

Un titre qui évoque immédiatement l'ambient de **Brian Eno**, tout en paraissant un peu prétentieux de la part de ce cinéophile. Pour le coup, nous n'avons vu aucun des films pour lesquels ces trois pièces ont été composées, mais les amateurs de musiques immersives devraient être ravis de trouver là deux longues pièces de 25-30mn.

On commence avec *Un Chant D'amour (A Film By Jean Genet)* d'une teneur particulièrement ambient. Superbes nappes enveloppantes, rythmique fine et caressante pouvant faire penser au travail de **Radian**, l'ensemble faisant preuve d'une certaine épure. Simple et beau. Quelques amis viennent prêter main forte sur l'ensemble de l'album avec ici Asaf Sirkis aux percussions et Gilad Atzmon aux cuivres, les deux artistes ayant déjà travaillé avec l'Anglais sur *Swift*. On alterne ainsi entre une ambient frétilante et passages contemplatifs au gré d'une clarinette orientale ou d'un saxophone jazzy. L'incorporation de bruitages instrumentaux (grincement des cymbales), d'improvisations, de field recordings (chants d'oiseaux), ou une incursion rétro au son d'un theremin ajoutent encore à l'aspect cinématographique d'une pièce qui ne souffre nullement de l'absence de visuels.

Par chance, on reste dans un univers proche avec *It Happened By Chance (S8 Mm Film Diaries By Derek Jarman)*. Simon Fisher Turner est ici dans un univers connu puisqu'il a maintes fois travaillé sur des images du défunt réalisateur (on retiendra notamment l'incroyable *Blue* ou encore *Garden*). Le traitement est ici nettement plus électronique avec des nappes oscillantes, bouillonnantes donnant l'impression de se replonger dans les années 70 (années de réalisation de ce film), aux éléments percussifs lointains, comme noyés, et la voix de Joanna Forbes traitée à l'infini. De toute beauté.

On termine avec *The Invisible Frame (A Film By Cynthia Beatt)* où là, au contraire, c'est l'acoustique qui domine puisque l'on y entend principalement le violoncelle de Natalie Clein. On imagine que Simon Fisher Turner devait sampler et traiter le violoncelle en direct puisqu'il s'agit ici d'un enregistrement live, aux élans contrôlés, doux et mélancolique.

Un album de toute beauté que l'on retrouve, comme les dernières sorties Optical Sound, dans un packaging original, digipack format DVD avec impression d'un gris métallisée. Une valeur sûre pour amateurs d'ambient.

Fabrice Allard  
le 30/05/2010

Date de Sortie  
00/11/2009

Genre  
Electronique

Style  
Ambient / Néo-  
Classique

Appréciation

- EN ECOUTE -

[Ecouter d'autres disques dans la PlayList](#)

Autres articles à propos de :

[Simon Fisher Turner](#)  
[Optical Sound](#)  
[Ambient](#)  
[Néo-Classique](#)

Liens

[Simon Fisher Turner](#)  
[Optical Sound](#)

- Newsletter -

adresse email

Inscription

Copyright (c) 1998-2010 EtherREAL. Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation.