

[Accueil](#)

- [Aller au texte](#)
- [Aller au menu](#)
- [Aide et accessibilité](#)

connectez-vous

Vous devez vous connecter pour laisser un commentaire

Pseudo : <input type="text"/>
Mot de passe : <input type="password"/>

[Inscription](#) | [Passe oublié](#) | [Pourquoi s'abonner](#)

 [Imprimer](#)

interagissez !

 [Réagissez sur cet album](#) (aucun avis)

 [Envoyer cette chronique à un ami](#)

 [Visitez le site Web du groupe](#)

 [La page My Space du groupe](#)

rechercher

sur le moteur interne :

Recherche

obsküre vous propose également

- electronica acoustique précieuse et minimaliste  [Glim](#)

[Aerial View Of Model](#)

18|01



- electronica subtile [Syn-Matières Premières](#)

12|01



- ambient electronica [B.I.A.S](#)
[Nh4 - E.P.](#)

05|02



- post-industrial ambiented electronica rythms [Wai Pi Wai](#)
[Wai Pi Wai](#)

09|01



- electronica industrielle variée [Prospero](#)
[Spreading The Infection](#)

10|04

soutenez Obskure.com

[Toutes les informations ici](#)

boutique obsküre



[Accédez à la boutique](#)

Chronique



Norscq

5 Streams

::: 2006 :: Optical Sound :::

>> Style >> electronica



Note : 65%

Norscq n'est plus à présenter. Connus du plus grand nombre pour ses remix et ses talents d'ingénieur du son ou de producteur, il est aussi l'instigateur de The Grief récemment remis à l'honneur par Optical Sound. Enfin, facette moins réputée car plus confidentielle, Norscq existe en solo pour des albums sous son nom. Les deux albums de The Atlas Project en compagnie de Phil Von tissaient déjà la trame orientaliste que l'on retrouve dans ce « 5 Streams ».

Mise en bouche cinématographique et ambient à la façon d'un Tor Lundvall (« Empty City »), « Fall After Fight » expose précisément le propos : cet album est la bande-son d'un spectacle total et les murmures de Samina Ahmed et Naseem Abbas se posent. Poésie libre. Ibrahim Quaishri, directeur de la compagnie Faim de Siècle, a élaboré un spectacle à partir de textes traditionnels musulmans et hindous. Danse, vidéo, textes : Norscq s'occupe lui du son.

« Belly Button » évoque l'univers de Von Magnet par l'image du nombril qui orne Mezclador mais aussi par le souci de capter au mieux les craquements, tapements de pieds et gémissements. Des sons de tuyau liquide génèrent une mélodie envoûtante, soulignant tout l'environnement sonore. Comme toujours avec Norscq, l'écoute au casque permet d'appréhender la construction architecturale : seule la voix, hypnotique et répétitive dans ses formules sert de point d'ancrage tandis qu'on se trouve entouré d'une

myriade d'éléments. Centre du monde, juste sous la lune, l'un des thèmes privilégié du musicien. La troisième piste aborde-t-elle le thème de la danse ? Rien n'est moins sûr : la guerre est là, suggérant que le quotidien des danseurs est loin d'être simple. On soulignera à l'occasion de ce long titre fantomatique que la collaboration entre Norscq et Ibrahim Quaishri remonte à 2001 et qu'en 2004, leur projet Baburnama, avait vécu des jours difficiles. Confidences murmurées sur les atrocités du monde, en prenant place dans le sous-continent indien et l'Asie, ces évocations peuvent renvoyer aux témoignages d'Amnesty qu'utilisaient, dans un tout autre registre sonore, Portobello Bones. Chez Norscq, chaque témoignage est coupé de celui qui lui succèdera par un tunnel d'échos en réverbération. Bulles isolées, indépendantes mais terriblement proches. L'auditeur est un témoin muet, incapable de faire quoi que ce soit. Le chant qui s'élève enfin disperse le trouble. Retour au calme.

« The Man With A Plan » : Nature reine, ce sont des cris d'animaux qui entourent la voix un peu rauque de Johnie Zucchini. Bruits de jungle, guitare et cordes sur ce qui est le titre le plus abordable par son rythme lancinant, ses propos répétés et la présence d'un refrain. On aime cette plus grande facilité qui fait virer le disque vers une electronica réchauffée par les cordes de Denis Frajerman. « Moonray » capte des sons plus urbains. Une guitare joue vaguement derrière le rideau d'une échoppe, les rickshaws klaxonnent, la foule des marchés palabre et des enfants jouent avec des mobiles de bois. Comment faire surgir de la musique d'un tel environnement ? En hiérarchisant, en sublimant ces sons multiples en une série d'accords au piano, en dénichant une harmonie. Carte postale auditive du bout du monde qui rapproche un univers d'un autre, ce « Moonray » marque une pause. Eveil vers d'autres pistes de travail, son insertion dans « 5 Streams » crée un lien vers l'avenir de Norscq.

Le planant « Nature And Paradise » est bien plus clairement un rappel du passé : harpe synthétique, beats et blips, toms mécaniques, basse répétée en bourdon et construction acculant les pistes. Les pleurs féminins de Frederika Fenollabate rejoignent en souvenir ceux de Flore Magnet en un trip psychédélique bien entraînant.

« The Holy Cow » revient à plus de sérieux. Lente mélodie en trois notes + une. Morceau pour guitare sèche et souffle délicieux. Une coldwave acoustique et folk malmenée par le surgissement de nouvelles conversations urbaines, pas forcément utiles. L'album se finit là, en demi-teinte. Sa longueur, son hétérogénéité en font un disque à l'accès difficile. Loin d'être un bloc, il s'appréhende davantage comme un répertoire à (très) bonnes idées et c'est à l'auditeur de se faire son propre film et de nourrir le projet. « n/p 4 » marque le pas. Sonorités bien plus electro et classicisme de la démarche. Un espace vide sur la tracklist rejette ce titre au-delà des autres. Bien vu, mais pourquoi le plaquer sur cet album où il n'a manifestement pas sa place ? Puis, quelques notes aquatiques évanescents se font discrètement entendre. Texte en français qui présente l'homme-plante courte-pattes et qui aurait eu sa place sur le récent projet de La Volte : « Aux Limites du son ».

Tracklisting :

1. Fall After Fight
2. Belly Button
3. As A Warrior I Could Have Danced All Night
4. [The Man With A Plan](#) 
5. Moonray
6. Nature And Paradise
7. The Holy Cow
- .
8. n/p 4

par Sylvain

[Haut de page](#)

Menu

- [News](#)
 - [Chroniques](#)
 - [Interviews](#)
 - [Reports de concerts](#)
 - [Photos](#)
 - [MP3](#)
 - [Soirées et concerts](#)
 - [Kulture](#)
 - [Forum](#)
 - [Guestbook](#)
 - [Liens](#)
 - [Contacts](#)
-



Tous droits de reproduction, de représentation et de reproduction réservés
Copyright © Obskure.com 2000-2006 [Infos légales](#)