

CHRISTOPHE à L'ŒUVRE à BOURGES

Nous voici à Bourges, à l'occasion des 20 ans de l'association activiste et militante EMMETROP. La Transpalette, friche gérée par l'association et dédiée à l'exposition et l'expérimentation artistique contemporaine, accueille des installations remarquables dont la fantasque Kapital de Claude Lévêque, ou une trentaine de poules dans un grenier où sont disposés tous les reliquats de l'activité d'Emmetrop, matériel de bureau, bouts d'œuvres, néons, ou encore le très trompe l'œil Les Rats dans l'eau de Véronique Boudier, qui mélange très joliment douceur et violence en projetant au sol l'image d'une mare dans une salle immergée dans le noir avec une mise en espace sonore basée sur des bruits de guerre, perte de repères assurée.

Comme chaque année l'association organise en parallèle le festival Emoson en s'assurant le concours de musiciens très pointus ; cette fois ci, ce sera Antez et David Chiesa, Cocoon, Jérôme Noetinger et Seiji Murayama, et Clair Obscur. Une programmation éclectique, donc, oscillant entre improvisation, expérimentation, laptop et post rock, et exclusivement masculine, chose particulièrement surprenante au sein de cette structure féminine et féministe.

Le mélange des genres prend difficilement. Certains s'impatientent devant l'improvisation pourtant touchante de Chiesa à la contrebasse et d'Antez aux gongs. Une partie du jeune public reste hermétique aux expérimentations farfelues de Noetinger (accompagné d'un Murayama à la batterie qui peine à faire le contrepoint) qui bidouille des sons d'une clarté rare à l'aide d'une petite table de mixage sur laquelle sont branchés divers objets de l'ère moderne, transformés ici en surprenants producteurs de sons : des flashes, un vieux transistors, un lecteur de cassettes, des kits mains libres de téléphones portables, des ressorts, des aimants... Un apprentissage d'écoute reste malheureusement nécessaire pour accéder à cette autre façon de faire du son.

Christophe fédère un public plus large, car il est beaucoup moins extrême dans sa pratique de l'électronique et déjà connu pour la majorité du public en tant que Clair Obscur. Passant admirablement du set laptop à la scène, c'est encore autre chose que l'on comprend de son travail en assistant à ce double concert. Cocoon se déroule plutôt en anglais, tandis que le chanteur de Clair Obscur s'exprime successivement en allemand, anglais et français avec des remerciements en espagnols. Le groupe, avec Nicolas, l'autre Demarthe, à la guitare électrique, est, comme Cocoon, accompagné d'images, qui décrivent les paysages urbains industriels européens : les autoroutes et les campagnes, les champs de betteraves, les chantiers et les villes détruites, les capitales, tout cela sans que l'on puisse géographiquement définir les lieux. On devine que ça se passe indubitablement en Europe, avec cette architecture, ces cultures, ce mobilier public (feux et autoroutes, poteaux électriques) si typiques de la Communauté. Dans cette même perspective, les images de Cocoon, qui tournent autour d'un thème nettement différent, celui du déplacement pour ou contre son gré, à toutes les échelles, abordent la problématique sur un ton plus politique, montrant des images de candidats clandestins à la France à la douane marocaine tentant de passer sans être pris, mais aussi des images de foyers parisiens d'immigrés musulmans africains ou arabes faisant leurs prières. Enfant de l'Europe, qui a vu naître la construction politique de la Communauté européenne, les prestations de Christophe sur scène témoignent de l'existence réelle d'une culture commune.

Dates :

CLAIR OBSCUR en concert à la Loco - mardi 8 février 2005. > www.laloco.com.

CHRISTOPHE DEMARTHE par Arnaud Laporte dans Multipistes sur France Culture, vendredi à 20 heures (entre fin décembre et début janvier).

En savoir plus sur les musiciens :

<http://www.erratum.org/noetinger/>

http://www.kknull.com/anp_e_murayama.html

http://www.magnetophone.com/offline/artiste/a/antez_and_david_chiesa/concerts/

<http://www.optical-sound.com/> (release/ cocoon)

<http://www.clairobcur.net/>

Sur Emmetrop

<http://perso.wanadoo.fr/emmetrop/edito.html>