

ACCUEIL
ESPACE PAYANT
libé en pdf
newstand
archives
abonnements
ACTUALITÉ
la une en pdf
le quotidien
événements
monde
terre
politiques
société
vous
sciences
économie
emploi
sports
médias
grand angle
portrait
multimédia
OPINIONS
rebonds
courrier
forums
CULTURE
à la une
musique
cinéma
livres
GUIDE
agenda
tentations
télévision
dvd
disques
poches
digitales
jeux vidéo
lieux
WEEK-END
entretien
mon journal
voyages
vivre au XXI ^e
chroniques
INTERACTIF
forums
chats
newsletter
blogs
SERVICES
immobilier
emploi
formation
annonces
météo
bourse
recherche
LIBÉRATION
contacts
entrez dans Libé

DIGITALES

CD-Rom

Dévider le «Cocoon»

Un album cinématographique intimiste.

Par Marie LECHNER

vendredi 01 octobre 2004 (Libération - 06:00)

Cocoon (Optical Sound).

www.optical-sound.com, www.servovalve.org

Ce soir à 19 h 30 à Villette Emergences #2, à La Maison de la Villette.

www.festival-emergences.info

Chanteur du groupe Clair-Obscur, connu dans les années 80 pour ses escapades entre musique, théâtre, arts plastiques ou danse, Christophe Demarthe récidive avec son projet *Cocoon*. Transfuge de la scène cold-wave/indus, il se frotte désormais à l'électronique expérimentale et livre un premier album cinématographique tendu entre ambient hypnotique et dérèglements informatiques, nappes immobiles et pièces quasi dansantes, boucles mélodiques et incursions bruitistes.

L'album audio se double d'une partie CD-rom réalisée par le désormais duo d'artistes multimédias Servovalve. Sur une idée de Pierre Belouin, créateur du label transdisciplinaire Optical Sound, ils ont eu carte blanche pour retravailler la matière mise à disposition par le musicien-plasticien qui a réalisé simultanément la partie visuelle de sa «bande originale». «Ce CD audio/CD-Rom contient deux propositions artistiques, explique Demarthe. Servovalve a pris mes sons, mes images et les a embarquées dans son univers à lui. Ce que j'aime dans son travail, c'est la force qu'il parvient à livrer avec des formes extrêmement ténues.»

L'interface singe celle du DVD (support prévu initialement), avec un menu proposant le film en intégralité, l'accès aux six chapitres et trois versions différentes (XX, XY et XXY), plus le bonus. Mais, loin d'une vidéo linéaire classique, Servovalve infuse une dose d'aléatoire qui fait que le «film» visionné n'est jamais tout à fait le même. Servovalve a samplé, fragmenté les morceaux audio de *Cocoon*, remodelé, creusé, démultiplié les sons afin d'obtenir une «collection de boucles et autres sons nébuleux», intégrés dans des programmes qui récréent de nouveaux morceaux de manière quasi infinie. Pour les séquences animées, il procède de même, ne gardant que quelques boucles d'images indispensables, redigérées par des miniprogrammes de transformation graphique.

Objet intime qui s'écoute, se regarde chez soi mais qui se décline aussi sous forme de performance comme ce soir au festival Villette Emergences. *Cocoon* s'amuse à détourner les codes des concerts de musique électronique expérimentale, en cherchant à établir «un rapport de proximité avec le public, les choses se passent de façon très menues, dans des regards, des positions, des affirmations, des invitations apparaissant à l'écran». En le faisant sourire, réagir ou réfléchir sur des thèmes qui finissent par dépasser le strict cadre musical, *Cocoon* retisse ce lien mis à mal lors des concerts au laptop souvent abrupt.

imprimer l'article
envoyer l'article
articles les plus envoyés
réagir à l'article

(publicité)

kelkoo
Informatique

chez plus
de 1000
marchands

Comparez les prix ►

(publicité)

[accueil](#) | [libé en pdf](#) | [archives](#) | [le quotidien](#) | [forums](#) | [chats](#) | [newsletter](#) | [emploi](#) | [immobilier](#) | [formation](#) | [annonces](#) | [météo](#) | [bourse](#) | [abonnements](#) | [recherche](#)

libération : [contacts](#) | [entrez dans libé](#)

© libération | designed by neo05
[licence](#) | [données personnelles](#) | [charte d'édition](#)

Syndication RSS 2.0